

1. Wie maakte tegen de Gotische stroom in een klassiek Romeins ontwerp voor de realisatie van de Pazzi-kapel in Florence en stond daarmee aan de basis van de renaissance:
 - a. Leonardo da Vinci
 - b. Andrea Mantegna
 - c. Filippo Brunelleschi
 - d. Andrea Palladio

2. Wie maakte de 'deuren naar het Paradijs' in het baptisterium van Florence?
 - a. Masaccio
 - b. Ghiberti
 - c. Brunelleschi
 - d. Donatello

3. Het fresco hiernaast uit het San Marco klooster in Florence is gemaakt door:
 - a. Giotto
 - b. Michelangelo
 - c. Rafaël
 - d. Fra Angelico

4. Welke schilder maakte het eerst weer klassieke mythologische schilderijen (zoals de "Geboorte van Venus") die volgens de 'neoplatonische' leer toch Christelijk uit te leggen vielen:
 - a. Cimabue
 - b. Sandro Botticelli
 - c. Titiaan
 - d. Giorgione

5. Welke bewering is juist?
 - a. De renaissance is beperkt gebleven tot Italië
 - b. De renaissance heeft alleen betrekking op de schilderkunst
 - c. De renaissance bracht meer emotie en beweging in de schilderijen
 - d. Michelangelo en Leonardo da Vinci waren grote vrienden van elkaar

6. Wie is de bekendste grafisch kunstenaar uit de renaissance met zijn vele etsen en gravures:
 - a. Rafaël
 - b. Tintoretto
 - c. Van Eyck
 - d. Dürer

7. Welke bewering is onjuist?
 - a. Renaissance gebouwen kennen een symmetrische opbouw met kolommen en rondbogen
 - b. Vasari beschreef het leven van veel renaissance kunstenaars in zijn 'Vite'
 - c. Van Eyck gebruikte als een van de eersten olieverf in plaats van tempera
 - d. Michelangelo heeft naast vele fresco's ook veel schilderijen gemaakt

8. De Villa Rotonda in Vicenza is ontworpen door
 - a. Andrea Palladio
 - b. Michelangelo
 - c. Brunelleschi
 - d. Vasari

9. Welke Griek uit Kreta ging via Venetië en Rome naar Spanje om daar Christelijke schilderijen met langgerekte en gedraaide figuren te maken:
 - a. Parmigianino
 - b. El Bosco
 - c. El Greco
 - d. Pieter Bruegel

10. De Grote Drie van de Hoge renaissance zijn:
 - a. Titiaan, Veronese en Tintoretto
 - b. Leonardo, Rafaël en Michelangelo
 - c. Giorgione, Titiaan en Dürer
 - d. Brunelleschi, Masaccio en Donatello

